

CARQUEFOU

Word Is Round

Frac des Pays de la Loire / 17 novembre 2024 - 2 mars 2025

À l'occasion des 35^e Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, la commissaire invitée Marie de Brugerolle a convié en résidence Mads Lindberg, Kirsten Mosher, Martin Vongrej et Anna Wittenberg, dont les œuvres sont exposées aux côtés de celles de Marie Bourget, Jordan Derrien et Lili Dujourie. Elle a choisi de partir du constat, peut-être politique face aux théories du platisme, que la Terre est ronde, qu'elle tourne sur elle-même. Les deux sculptures sphériques du Slovaque Martin Vongrej ponctuent l'espace, répétant un mouvement circulaire à peine perceptible. Le souffle en tant que rythme cyclique et régulier occupe une place importante dans l'exposition. Anna Wittenberg, artiste américaine, invite à pénétrer et traverser un appareil respiratoire. Le déplacement du corps du visiteur à l'intérieur de celui-ci déclenche un souffle transperçant le dispositif central. Au cœur d'un travail vidéo, la sculpture constituée d'une accumulation d'objets, tirés du vocabulaire de l'habitat, agit comme un squelette. Le *pneuma* caractérise à la fois le souffle instinctif et vital mais aussi l'énergie qu'il crée. L'artiste s'intéresse au larynx, à cet organe qui nous permet de créer des sons et de communiquer. À quoi ressemble un son avant d'être articulé ? Quant à Kirsten Mosher, elle aussi américaine, elle assimile cette respiration à celle des espaces urbains qui nous entourent. « First, they said, don't forget to breathe » est inscrit dans la lignée de la série de peintures sur métal *Zero (Minutes to) Home*, en écho aux poèmes de la publication du même nom de 2021. Elle crée des réseaux de différentes densités et des espaces de respiration, s'inspirant du tissage des filets de chantier. Ce n'est pas la première fois qu'elle est invitée dans le cadre des Ateliers internationaux, et trois de ses œuvres anciennes sont présentées dans l'exposition, détournant du mobilier urbain tel que la barrière en métal ou le miroir de circulation. Jordan Derrien, artiste français installé à Londres, emprunte lui aussi un objet de l'espace public permettant de marquer une adresse, le numéro 8, qu'il répète sur des toiles et homogénéise par une surface peinte de noir. Le titre de l'exposition *Word Is Round* détourne celui de l'ouvrage *World Is Round* (1939) de Gertrude Stein. La commissaire reprend la fi-

gure de la ritournelle qui caractérise l'écriture de la poète. « A rose is a rose is a rose » : par la répétition, c'est l'identité et le sens du mot qui sont interrogés. De la même manière, le Danois Mads Lindberg accumule des peintures d'amateurs, dont il retire le cadre, et applique un même motif de neige sur chacune. Les paysages se répètent, mélangeant différentes techniques et époques. Ont-elles encore leur identité propre ou acquièrent-elles une valeur différente car signées Mads Lindberg ? Marie de Brugerolle a également sélectionné des pièces de la collection du Frac, conçues par la Française Marie Bourget, décédée en 2016, et par l'artiste belge Lili Dujourie, en écho à l'idée de rondeur du monde et, plus globalement, à l'ensemble de sa recherche curatoriale, l'exposition s'inscrivant dans la suite de son travail intitulé « Post-Performance Future ».

Pauline Thoër

For the 35th Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, guest curator Marie de Brugerolle has invited Mads Lindberg, Kirsten Mosher, Martin Vongrej and Anna Wittenberg to take up residency, and their work will be exhibited alongside that of Marie Bourget, Jordan Derrien and Lili Dujourie. She has chosen to start from the

observation, perhaps a political one in the face of theories of platism, that the Earth is round, that it turns on itself. Two spherical sculptures by Slovakian artist Martin Vongrej punctuate the space, repeating a barely perceptible circular movement. Breath as a regular, cyclical rhythm plays an important role in the exhibition. American artist Anna Wittenberg invites visitors to enter and pass through a breathing apparatus. Moving the visitor's body inside triggers a breath that pierces the central device. At the heart of the video work, the sculpture is made up of an accumulation of objects drawn from the vocabulary of the home, and acts like a skeleton. The *pneuma* characterises both the insistent, vital breath and the energy it creates. The artist is interested in the larynx, the organ that enables us to create sounds and communicate. What does a sound look like before it is articulated? As for Kirsten Mosher, also American, she likens this breathing to that of the urban spaces that surround us. "First, they said, don't forget to breathe" is in line with the series of metal paintings *Zero (Minutes to) Home*, echoing the poems in the 2021 publication of the same name. She creates networks of different densities and breathing spaces, inspired by the weaving of construction site nets. This is not the first time she has been invited to take part in the Ateliers internationaux, and three of her earlier works are featured in the exhibition, hijacking urban furniture such as metal barriers and

traffic mirrors. Jordan Derrien, a French artist based in London, has also borrowed an object from the public space used to mark an address, the number 8, which he repeats on canvases and homogenises with a black-painted surface. The title of the exhibition *Word Is Round* hijacks the title of Gertrude Stein's *World Is Round* (1939). The curator uses the figure of the ritornello that characterises the poet's writing. "A rose is a rose is a rose": through repetition, the identity and meaning of the word are questioned. In the same way, the Dane Mads Lindberg accumulates amateur paintings, from which he removes the frame, and applies the same snow motif to each one. The landscapes are repeated, mixing different techniques and periods. Do they still have their own identity, or do they acquire a different value because they are signed Mads Lindberg? Marie de Brugerolle has also selected pieces from the Frac's collection, designed by the French artist Marie Bourget, who died in 2016, and the Belgian artist Lili Dujourie, echoing the idea of the roundness of the world and, more broadly, her curatorial research as a whole, with the exhibition following on from her work entitled "Post-Performance Future."

Word Is Round. Vue de l'exposition exhibition view. Avec with Martin Vongrej, Thought space-Spinning convex mirror, 2024; Kirsten Mosher, Barrier, 1988, et Portal, 1988; Marie Bourget, Corps Flottant, 1991, Six tableaux, 1991, Sans titre (Miroir), 1986, et La Bulle, 2016. (Ph. F. Trichet)

